**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 06/02/1401**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان:** پستی(معاون سیما) دادخواه (مدیر تولید سیما) کفیلی (مدیر پخش و تامین سیما) محمودی (کارشناس) گنجه(کارشناس) موسوی(کارشناس)داشتیموری(کارشناس)

**خانم ها : فرزانه(کارشناس)ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه : بررسی طرح سریال «سارا»**

**نویسنده : محمدعلی بهرامی**

………………………………………………………………………………………………………………………….

حجت برای وصول طلب و سرکشی به کارگاه فرشی که در روستا به او به ارث رسیده است راهی روستا می شود و در کارگاه با دیدن سارا دلباخته او شده و درصدد خواستگاری و ازدواج با او برمی آید و . . .

……………………………………………………………………………………

در متن حاضر علاوه براینکه اصول طرح نویسی رعایت نشده است بلحاظ نوشتاری و ادبی نیز مشکلاتی وجود دارد . طرح قصه ای سطحی و یکنواخت ارائه می دهد که موضوعی کلیشه ای و تکراری دارد و فاقد عمق و پیام در حوزه متناسب روز می باشد . زمان قصه (1358 تا 1368) را روایت می کند در حالیکه عناصر فرهنگی و اجتماعی آن مقطع از کشور در طرح دیده نمی شود و طرح بافتی جدا از بافت اجتماعی آن مقطع دارد مثلحال و هوای همدلی و ایثار بین مردم در اوایل انقلاب یا نشانه هایی از جنگ تحمیلی . از طرفی دیگر ماهیت قصه در زمان داستانی اتفاقات آن ، مناسب سال های پس از انقلاب نیست و رنگ و بوی قانون وبرخوردهای قانونی دیده نمی شود و بیشتر بنظر می رسد محیط و فضای قصه به ناکجا آباد تعلق داشته و فارغ از مسائل اجتماعی و تاریخی جامعه حقیقی است . وجود کارگاه فرش بافی می توانست بستری برای پرداخت به بحث کارآفرینی و اشتغال باشد اما فقط بهانه ای برای حضور حجت در روستا شده و در طول داستان دیگر خبری از آن نیست . در مجموع روایت بجز کشمکش عشقی ، پیام و ویژگی خاصی ندارد و به شکل حاضر با سیاستهای رسانه تناسبی ندارد. پیشنهاد می شود طراح محترم نسبت به بازنویسی طرح باردرنظر گرفتن موارد پیش گفته ، اقدام کند در این راستا آقای محمودی به عنوان مشاور معرفی می شود .